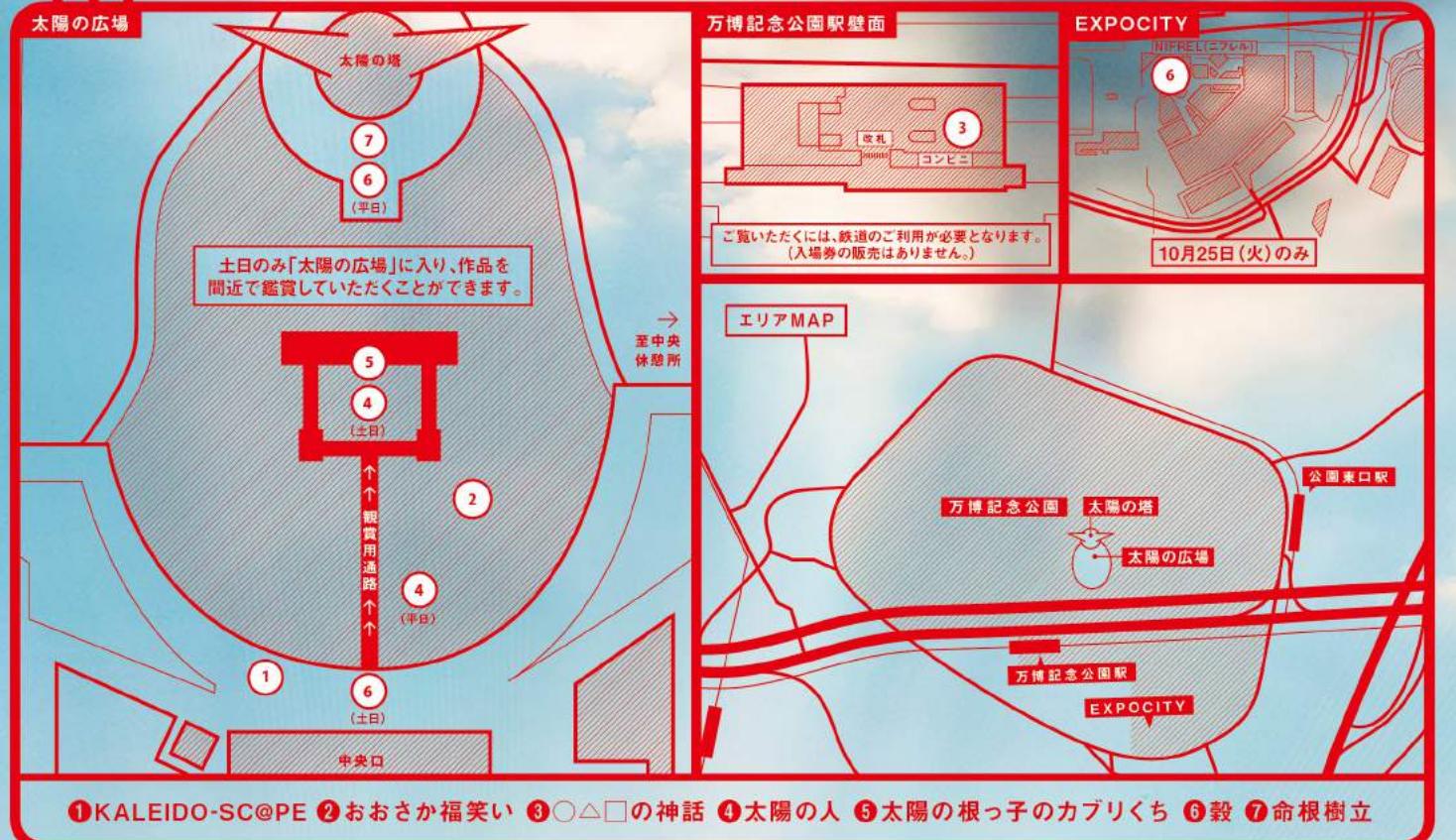


# MAP

太陽の広場までのアクセス 大阪モノレール「万博記念公園駅」から徒歩約5分、「公園東口駅」から徒歩約15分 大阪府吹田市千里万博公園1 <http://www.expo70-park.jp/>



## SCHEDULE

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
①KALEIDO-SC@PE 井口 雄介									
※ペダルをこぐとカレイドスコープ全体が回転する体験型作品です。									
②おおさか福笑い 松蔭中学校・ 高等学校美術部	パフォーマンス	パフォーマンス				パフォーマンス	パフォーマンス		
※パフォーマンス: 参加者が目・鼻・口の位置を決める参加型の福笑いを実施します。(9:30~17:00、随時実施)									
③○△□の神話 種(天王寺学館高等学校芸術コースを中心とした若手美術集団)									
万博記念公園駅									
④太陽の人 ちびがっつ									
⑤太陽の根っ子の カブリくち ニシハラ☆ノリオ	ワークショップ 13:00-15:30	ワークショップ 13:00-15:30			ワークショップ 13:00-15:30	ワークショップ 13:00-15:30			
※ワークショップ: 新聞紙でカブリものをつくり、完成後、全員でパレードをおこないます。(土日13:00~15:30、要事前申込。詳細・申し込みは公式WEBサイトにて)									
⑥穀(たなつ) Yotta	パフォーマンス	パフォーマンス	パフォーマンス	EXPOCITY	パフォーマンス	パフォーマンス			
※パフォーマンス: 作品を稼動させ、実際にポン菓子をつくります。(9:30~17:00、随時実施。雨天中止。10月25日(火)は、EXPOCITYにて展開)									
⑦命根樹立 大阪芸術大学									

\*場所の指定をしていないところは全て、太陽の広場で実施します。

お問い合わせ先: 大阪府民文化部都市魅力創造局 文化・スポーツ課 TEL 06-6210-9306 (平日9:00~18:00)

大阪府



## おおさかカンヴァス 2016

太陽の塔を振り向かせろ。

10  
22 → 30  
10

会場 | 万博記念公園「太陽の広場」 / EXPOCITY / 万博記念公園駅

作家 | 井口 雄介 / 松蔭中学校・高等学校美術部  
種(天王寺学館高等学校芸術コースを中心とした若手美術集団) / ちびがっつ  
ニシハラ☆ノリオ / Yotta / 大阪芸術大学

Web | <http://osaka-canvas.jp/>



特別協賛 | 大阪府民文化部 | 協賛 | 大阪府米穀小売商連合会 KAIJI KINKAN | Classic Car NAGOYA | TASKO inc. | ターキー色彩株式会社 | TORIOL

協力 | EXPOCITY 大阪高速鉄道株式会社 株式会社桂や 松蔭中学校 松蔭高等學校 天王寺学館高等学校 DRIVE THRU 株式会社三善

HIRASAWA | OSAKA CANVAS 2016



# ARTIST

太陽の広場



## ① KALEIDO-SCOPE (カレイドスケープ)

太陽の塔を取り込んで映す巨大な変形万華鏡。ペダルを漕ぐと万華鏡自体の回転に加え、土台全体が360度回転し、周りの風景全体が作品の一部となる。万博記念公園の風景を今までと全く違った視点で楽しむことができる。

カレイドスコープと言っても巨大なオブジェ! もはや、建物と言ってもいい万華鏡で観る360°の太陽の塔、万博公園は知覚の扉を開いて、復元が予定されている第4の顔に続く、秘密の顔を見せてくれるかもしれません。

玉置 泰紀

井口 雄介

カナタ出身。武蔵野美術大学大学院修了。絶賛者と作品、風景と関わるインスタレーションアートを展開する。



太陽の広場



## ④ 太陽の人

生身の人間である作者が全身にペイントし、太陽の塔になりきって立ち続ける。人間は塔のように立ち続けることは不可能だが、しかし、立ち続けようと必死に挑むことはできる。人間という芸術作品の面白さを、太陽の塔と対峙しながら表現。

おい、太陽。と語りかけるかのように真っ向勝負で挑む、超作品。人間の偉大さと愚かさを、感じさせてくれるはず。「無意味こそかえって先駆的な社会意識である」と言った太郎氏の言葉に習い無意味に一生懸命立ち続けようと思う。』という心意気、胸れます。これは間違いない。

塩山 謙

ちびがっつ

ダンスの経験を活かした表現方法にとらわれない独自のジャンルで活動中。「アートで大爆笑!」が目標。



太陽の広場



## ② おおさか福笑い

中学・高校生のデザインをもとに制作されたバルーンを使って、太陽の塔と大空を背景に巨大な福笑いを展開。塔という圧倒的存在に、人間の「顔」で立ち向かう。太陽の塔の三つの顔が変わらぬ表情で見守る中、福笑いは空中でどんな表情を見せるのか。表情を決める力ぎを握るのは、来場したあなたです!

\*期間中の土日に、観客が福笑いをつくるパフォーマンスを実施。

岡本太郎氏にとって「顔」というのは重要なモチーフであり、太陽の塔を使って福笑いしてしまうというアイデアは、「難しく考えることなんてない。アートは楽しい!」という岡本氏のスピリットを大胆に受け継いだ作品。カンヴァスの応募作品の中でも、ひと際スケールが大きく、そしてちょっぴりユーモアが審査員たちの心をくすぐりました。

増田セバスチャン

松蔭中学校・  
高等学校美術部

神戸にある由緒正しい女子校、松蔭中高美術部。来場した皆さんとともに太陽の塔に挑みます!



太陽の広場



## ⑤ 太陽の根っ子のカブリくち

太陽の塔には、必ず根っ子があるはず!とのコンセプトから、「カブリくち」に頭をねじ込んで太陽の塔を逆さに見ることができる、ユニークな形状のオブジェを芝生上に設置。自由にかぶれる“カブリもの”も多数展示する。

\*期間中の土日に、新聞紙でカブリものをつくるワークショップを実施。詳細・申し込みはWEBへ。

太陽の塔は都市の未来を開いて見えた。その根っこを作り出し、頭をつっこんで一体になると。楽しみながら関わると、いつもとは違う姿に会えるはずだ。そして、自分自らが風景の一部となることで、新たな未来の姿に想いをはせてほしい。

忽那 裕樹

ニシハラ☆ノリオ

1971年 福岡県出身。かぶり物アーティストとしてあらゆる造形の制作、作品の発表を行っています。



万博記念公園駅壁面



## ③ ○△□の神話

岡本太郎が描いた巨大な壁画「明日の神話」をモチーフに、高校生を中心とする100人規模の制作者が大型絵画を制作。現代の若者の「今」の想いを描き込んだ作品が、岡本太郎の感性と対峙する。

自分たちのリアルな想いを可視化し、太陽の塔にぶつけたいという高校生たちの真剣な意気込みが、絵画という形でどう表現されるのか? 100人の高校生が参加するというエネルギーの爆発を目撃したい!

ヤノベケンジ

種

(天王寺学館高等學校芸術コースを中心とした若手美術集団)

This is 種 / seedちゃん is 種子  
種、まいてます。(実際はまかれて  
いる)



太陽の広場・EXPO CITY



## ⑥ 穀 (たなつ)

戦時に人々の空腹を満たすために製作された「ボン菓子機」をモチーフに、「大砲型ボン菓子機」を車両に積載し、「爆発」することによって食べ物が出てくる本作品は、「太陽の塔」を打ち建てた岡本太郎の「対極主義」から発想し、「生と死」という対極を表現。

\*期間中の土日及び25日(火)に、作品でボン菓子をつくるパフォーマンスを実施。

爆発といえば誰もが戦争やテロを思い浮かべてしまうが、「芸術は爆発だ」と宣言してみせた御仁もいた。その巨匠の名を冠した賞を昨年に受賞したYottaの<穀>は、太陽の塔の下に砲音を轟かせる。それが実は昔懐かしいボン菓子製造の爆発音であるという、平和のための大いなるアイロニー!

建畠 哲

Yotta

ヨタ(Yotta)は、木崎公隆・山崎弘道の現代アートユニットです。自分達を顧みるシリーズを製作中。



# 審査員



増田セバスチャン  
アーティスト、アートディレクター



建畠 哲  
埼玉県立近代美術館長、多摩美術大学学長



玉置 泰紀  
株式会社KADOKAWA 地域情報コンテンツ  
本部ウォーカー事業 エリアウォーカー部  
部長 兼 ウォーカー総編集長



ヤノベケンジ  
現代美術作家、ウルトラファクトリー・ディレクター  
(京都造形芸術大学教授)



忽那 裕樹  
ランドスケープ・デザイナー



塩山 謙  
NPO法人スマイルスタイル 代表

太陽の広場

SECRET

大阪芸術大学×大阪府 連携企画

## ⑦ 命根樹立 (めいこんじゅりつ)

太陽の塔の内部にある巨大なモニュメント「生命の樹」に託された岡本太郎の思いを引き継ぎ、モチーフとした立体作品を展示。太陽の塔につながる地面が裂け、樹根が噴出し、広場に出現したかのような風景を生み出す。岡本太郎へのオマージュを込めた関連プロジェクトも展開予定。

大阪芸術大学

