

おおさかカンヴァス推進事業

大阪のまちをカンヴァスに！ アーティストの自由な発想と感性、創作意欲を大阪で実現

事業目的 この事業は、「大阪文化振興新戦略」に基づき、「『大阪の街を使いこなす』～都市全体を発表の場に！」と「『市民の思いを都市づくりに活かす』～官民協働のプラットフォーム」の二つの戦略のもと、大阪のまち全体を若手アーティスト等の発表の場として活用し、大阪の新たな都市魅力を創造・発信しようとするものです。公共空間とアートのコラボレーションによって、都市や地域の新たな魅力を発見・発信することと、アーティストが、アイデアと想いを実現できる機会を得ることを目的とします。（この場合の公共空間とは、不特定多数の人の目に触れる場所とします）

募集内容 大阪のまち全体をアーティストの発表の場として「カンヴァス」に見立て、アーティストが制作したい作品と場所についてアイデアを募集、集まったアイデアの中から10作品程度を選考して作品を発表していただきます。絵画（ペインティング）だけでなく、彫刻やオブジェ、パフォーマンス、イベント、プロジェクト、ワークショップなど、あらゆる分野のアート作品を対象とします。

発表したい「場所」と「作品」の両方を提案していただく【フリーカンヴァス部門】と、主催者が紹介する「場所」や「事業」に対して「作品」を提案していただく【コラボカンヴァス部門】があります。ただし、営利を主目的とするなど、本事業の目的に沿わない提案はご遠慮下さい。

スケジュール

応募受付	平成22年6月7日(月)～平成22年7月12日(月) 必着
審査結果発表	平成22年8月下旬 ※おおさかカンヴァス推進事業の公式WEBサイトで発表するとともに、応募者へ通知します。
作品制作説明会	平成22年10月頃
作品制作・発表	平成22年11月頃から平成23年3月までの間で2ヶ月間程度（作品により異なります）

審査について

主な審査基準

1. この事業の目的に沿った大阪の都市、または地域の魅力発掘・発信度
2. アイデアの斬新さ
3. 実現へのリアリティ など

審査委員

建島 智 (たてはま・あきら)
国立国際美術館館長
1947年、京都生まれ。多摩美術大学教授を経て、2005年から現職。90年、93年にヴェネチア・ビエンナーレ日本館コミッション、横浜トリエンナーレ2001のアーティスティック・ディレクター。今年、あいちトリエンナーレ2010芸術監督を務める。詩人、美術評論家としても活躍中。「余白のランナー」(歴史新報賞)、『零度の犬』(高見順賞)などの詩集の他、多数の著書がある。

谷口 純弘 (たにぐち・よしひろ)
FM802プロデューサー
1963年、京都生まれ。大阪のラジオ局FM802のアートプロジェクト「digmeout」プロデューサー。「ヤングアート、大阪から世界へ」をテーマに、若手アーティストを起用した企業プロモーション、ギャラリー運営、海外での展覧会などアートを通じて人と街をつなぐ仕事をしている。

ヤノベケンジ
ウルトラファクトリー・ディレクター
(京都市立芸術大学教員)/現代美術作家
1965年、大阪生まれ。97年より現職。事故後のチェルノブイリを訪問する「アトムスーツ・プロジェクト」等にて、社会的メッセージをこめる作品を制作し続けている。2005年「ジャイアントらやん」、2009年には大阪を舞台にした「永遠大阪2009」にて新作「ラッキードラゴン」を発表。火を喰く大型機械彫刻作品を次々と生み出す。現在は自身の作家活動に加え、ウルトラファクトリー・ディレクターとして次世代の才能を育てる活動を積極的に展開している。

忽那 裕樹 (くつな・ひろき)
ランドスケープ・デザイナー
1956年、大阪生まれ。ランドスケープ・デザイン及びまちづくりを国の内外を問わず実践。主なプロジェクトに、千里リハビリテーション病院(グッドデザイン賞・医療福祉建築賞)、近畿大学・洗心の館(建築学会賞助賞)、中国・成都未来広場など。現在、NIE-DESIGN代表取締役、NPO法人パブリックスタイル研究所理事長、ウェブマガジン OSOTO 編集長を務める。著書「マジヒステリック・ランドスケープ・獲得される場所をめざして」(共著)など。

01 フリーカンヴァス部門

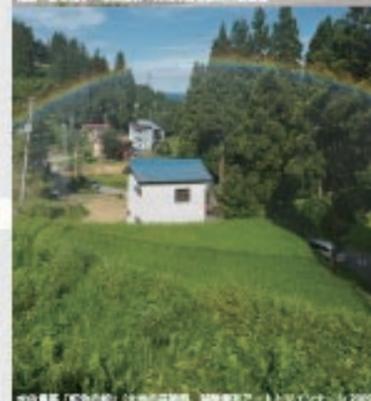
発表したい「場所」と「作品」の両方を提案していただくものです。平面・立体・映像・パフォーマンス・イベント・プロジェクト・ワークショップ等、作品ジャンルは問いません。

注意事項

- ・作品プラン提出時には、作品展示（またはイベント等の発表）を希望する場所の管理者等の許可を事前に得ておく必要はありません。作品の選考過程において、作者と主催者及び作品発表場所管理者が必要に応じて協議します。
- ・作品制作・展示・発表に関する地域の人々の協力や参加については、作品の選考過程において、作者と主催者が協議して調整を行う可能性があります。
- ・作品の展示または発表にあたっては、鑑賞者や通行者の安全確保を最優先し、作者が責任を持って搬入・制作・展示・搬出することとします。また、安全確保のための主催者及び展示・発表場所の管理者の指示に従っていただきます。
- ・何らかの権利を有する場所において展示・発表する場合は、展示期間中、その本来の機能を維持させてください。



制作例「大阪の街を使いこなす」トリアンナーレ2001
展示：あいちトリエンナーレ2010 展示：あいちトリエンナーレ2010



制作例「大阪の街を使いこなす」トリアンナーレ2001
展示：あいちトリエンナーレ2010 展示：あいちトリエンナーレ2010

02 コラボカンヴァス部門

主催者や作品発表可能場所管理者等が提案する候補地や事業に対して「作品やデザイン」を応募いただくものです。

候補地や事業により、作品ジャンルの指定やテーマが設けられている場合があります。候補地や対象事業は随時追加されますので、公式WEBサイトで最新の情報をご確認ください。

現在、募集を予定している候補地や事業

1. 電気自動車（EV）タクシーの車体のラッピング・デザイン等
今年度、大阪府域を走行するEVタクシー50台に共通デザインのラッピングを施します。詳細は、6月下旬にWEBサイトで発表しますので、ご確認ください。
2. 木津川ウォールペインティング2010
昨年度、木津川の千代崎から道頓堀川合流点までの河川で実施した護岸へのウォールペインティングを、今年度はさらに上流へ延伸して実施します。詳細は秋頃にWEBサイトで発表しますので、ご確認ください。
3. 大阪府庁舎
本館、別館、吹上庁舎、府民センタービル、府税事務所 等
4. 関西国際空港（現在調整中）
5. 道路・公園・河川等でのアート・プロジェクト（各所と調整中）
6. アートイベントで実施するプロジェクトへの参加アーティスト募集

注意事項

- ・作品制作・展示・発表に関する、地域の人々の協力や参加については、作品の選考過程において、作者と主催者が協議して調整を行う可能性があります。
- ・作品の展示または発表にあたっては、鑑賞者や通行者の安全確保を最優先し、作者が責任を持って搬入・制作・展示・搬出することとします。また、安全確保のための主催者及び展示・発表場所の管理者の指示に従っていただきます。
- ・何らかの権利を有する場所において展示・発表する場合は、展示期間中、その本来の機能を維持させてください。
- ・その他、おおさかカンヴァス推進事業の公式WEBサイトで、それぞれの候補地や事業の紹介ページをご確認ください。



制作例「大阪の街を使いこなす」トリアンナーレ2001
展示：あいちトリエンナーレ2010 展示：あいちトリエンナーレ2010



制作例「大阪の街を使いこなす」トリアンナーレ2001
展示：あいちトリエンナーレ2010 展示：あいちトリエンナーレ2010



制作例「大阪の街を使いこなす」トリアンナーレ2001
展示：あいちトリエンナーレ2010 展示：あいちトリエンナーレ2010